

Terra 30!

Een manifestatie ter gelegenheid van het 30 jarig jubileum van een galerie waar de actuele ontwikkelingen van de hedendaagse keramiek als kunstvorm centraal staan in de context van Delft als keramiekstad.

Evaluatie

Voor **Terra 30!** zijn er gedurende het hele jubileumjaar 2016 presentaties georganiseerd met de focus op 14 mei t/m 25 juni 2016 en het zwaartepunt in het weekend van 28 en 29 mei. Het uitgangspunt van **Terra 30!** was om de unieke positie die Galerie Terra Delft binnen de kunstwereld inneemt te belichten in de context van Delft als keramiekstad.

De diversiteit en de actualiteit in de hedendaagse keramiek is getoond middels exposities. Door het jaar heen vinden de **Terra 30! Duo Expo's** plaats; hierbij wordt telkens een nieuwe kunstenaar gekoppeld aan een kunstenaar van de galerie. Zo wordt het jubileum benut om terug én vooruit te kijken. Op de **Terra 30! Multiple** tentoonstelling hebben 37 kunstenaars een nieuw ontwerp geproduceerd van een werk in oplage. Hierbij is een publicatie verschenen in de vorm van een handzame catalogus. Van alle andere tentoonstellingen zijn aankondigingen gedrukt.

Overkoepelend aan alle activiteiten is het tijdschrift de **Terra 30!** gepubliceerd. Een eenmalige rijk geïllustreerde jubileumuitgave, waarin naast een interview met de galeriehouders verhalen en ervaringen van klanten, kunstenaars en conservatoren en een chronologisch overzicht van de vele activiteiten van de galerie is opgenomen.

De aankondigingen, de catalogus en het tijdschrift zijn vrij verspreid en er is geprobeerd een groot publiek te bereiken. Hiertoe zijn de publicaties verzonden naar pers en publiek en ook neergelegd op openbare plekken in de regio.

De **Terra 30! Duo Expo's** brengen een nieuwe beleving bij het reguliere keramiekpúblik. Het aanbod van kwalitatieve hedendaagse keramiek in Nederland is niet heel groot en hiermee is het aanbod verruimd. Deze tentoonstellingen lopen nog tot het einde van het jaar door.

Dat de **Terra 30! Multiple** tentoonstelling 37 kunstenaars zou motiveren was een onverwacht genoegen; de organisatie had op 10-15 kunstenaars gerekend. Dit geeft aan dat de kunstenaars er iets voor over hebben gehad en moeite hebben gedaan om in het concept van de tentoonstelling te passen. Voor velen was het een ongebruikelijk concept; ten eerste het vervaardigen van een werk in oplage en ten tweede de maximum verkoopprijs van 300 euro. Het publiek was blij met dit initiatief waarbij ondermeer de kans werd geboden om van gerenommeerde kunstenaars een minder duur werk aan te schaffen. De galerie is blij met het initiatief omdat de reguliere collectie is uitgebreid met een flink aantal nieuwe ontwerpen. De begeleidende catalogus geeft een helder overzicht.

Het **Terra 30! Chambres de Delft** weekend bracht een enthousiast publiek op de been. Een begeleidende routeflyer wees de weg naar de huizen. De bewoners van de zes particuliere locaties zetten genereus hun deur voor het publiek open. Op deze locaties was door Galerie Terra een kleine tentoonstelling ingericht met als uitgangspunt de eigen keramiek collectie van de bewoners, die ook getoond werd. Alle woningen zijn specifiek en hebben hun eigen sfeer van klassieke tot moderne architectuur. Het lopen van de route en het ongegeneerd binnenkijken was een aangename ervaring voor het publiek en de huiseigenaren waren trots en blij om te delen.

Op verschillende locaties waren kunstenaars aanwezig om over hun werk te vertellen en om demonstraties te geven. Bijzonder was hierbij de aanwezigheid van twee Chinese kunstenaars; LiZhen verzorgde een demonstratie theepotten draaien in de achtertuin van de Oude Delft 28 en QiQi demonstreerde een traditionele theeceremonie op de locatie Oude Delft 210.

Dit weekend werd afgesloten met een feestelijke bijeenkomst waarvoor ook de kunstenaars waren uitgenodigd. Dit had als neveneffect dat de kunstenaars ook de route gingen lopen op zoek naar hun eigen werk. De kunstenaars kwamen zo, op een vrijblijvende manier, in contact met het publiek, met andere kunstenaars en met de kopers; een unieke gelegenheid.

Na afloop van het weekend en tijdens de bijeenkomst werden de galeriehouders Joke Doedens en Simone Haak door de loco burgemeester onderscheiden met de Delftse gemeentepenning wegens "30 jaar Galerie Terra: Als dank voor het genereren van grote bekendheid van Delft als keramiekstad in binnen- en buitenland."

De inzet van vele vrijwilligers en de bewoners van de locaties maakten mogelijk dat er op zoveel locaties veel te zien en te beleven was. De publicaties zijn gerealiseerd door de vrijwillige medewerking van iedereen die een bijdrage heeft geleverd aan het tijdschrift, de vertaalster en native speaker Deborah Bredeveld-Pettengell, fotograaf/redacteur Stef Breukel en alle columns en artikelen van de betreffenden.

Conclusie

De manifestatie **Terra 30!** heeft publiek, kunstenaars en de stad Delft gemotiveerd in een hernieuwde kennismaking met de veelzijdigheid van de hedendaagse keramiek.

Er zijn door deze manifestatie nieuwe keramische ontwerpen gerealiseerd en nieuwe contacten gelegd met kunstenaars.

Het publiek heeft een gevarieerd aanbod gekregen op een laagdrempelige wijze met de hedendaagse keramiek als leidraad.

De publicaties en de nieuwe keramische ontwerpen zorgen ook op lange termijn voor aandacht voor Delft keramiekstad.

Zonder de financiële ondersteuning van Gemeente Delft, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Stichting Van Achterbergh Domhof zou deze manifestatie niet mogelijk zijn geweest.