

Activiteiten SKPD 2025:

- Delftse Keramiek Dagen, waaronder de keramiekmarkt op 28 + 29 juni 2025 op de centrale markt in Delft
- Nationale Keramiekprijs De KEI 2025 met de uitreiking op 13 juni 2025 in de Oude Kerk Delft
- Expositie De KEI 2025 van 23 tot 29 juni 2025 in Galerie Lutz

Delftse Keramiek Dagen

Een manifestatie in Delft waar de actuele keramiek centraal staat in context met de stad en haar bewoners. De keramiekmarkt van Delftse Keramiek Dagen vindt jaarlijks plaats in het laatste weekend van juni, op 28 en 29 juni 2025. De Stichting Keramiek Promotie Delft (SKPD) organiseert deze manifestatie, die Delft als keramiekstad op de kaart zet. Deze brede manifestatie, waarbij samenwerkingen tussen partijen en mensen plaatsvinden, vindt plaats op verschillende manieren en niveaus en op verschillende locaties in Delft. De SKPD organiseert de activiteiten die hieraan gekoppeld zijn en die de keramiekpromotie omarmen. Temeer omdat deze activiteiten in het algemeen geen commercieel motief hebben en de SKPD geen winstoogmerk heeft.

Programma 2025

1. Keramiekmarkt op de Markt
2. Galerie Terra Delft | Wim Borst | Het Slotakkoord, 24 mei – 6 juli | Nieuwstraat 7
3. Galerie Artline | Jacqueline Bohlmeijer | Voldersgracht 18
4. Kadmium | Riëlle Beekmans | Pepijn van den Nieuwendijk | Lilibo | Leon Perlot | Adriaan Rees | Huang Zaiyun | Sint Agathaplein 4
5. Bieslandhof | Sacha van Eijk | Beukenlaan 2
6. Galerie Lutz | Nationale Keramiekprijs De Kei 2025 | Oude Delft 195
7. Vermeer Centrum Delft | Keramiek In het licht van Vermeer | Keramiek van Amy Cooper, Marijke Gémessy, Peter Hiemstra, Tineke van Gils en Geert Schuurman | Fototentoonstelling | Voldersgracht 21
8. 60Cent gallery | Nedji Yusufova | Bravery Mix and Match | Funda Baysal | Markt

Inhoudelijk Verslag SKPD 2025

Impressie keramiekmarkt editie 2025:



Winnaar keramiekmarkt editie 2025: Nausika Raes

Op zaterdag 28 juni om 12:00 uur is de winnaar Het rapport van de jury (Pepijn van den Nieuwendijk, Ilse van Driel, Ankie Maessen): *Nausika Raes: Het werk is delicaat, fijn gemaakt en geeft een nostalgisch gevoel naar oude wonderkamers, kijkkast en dioramas. Haar presentatie is echter modern van aard, anders dan wat wij gewend zijn op traditionele keramiekmarkten. Er valt veel te zien. Het werk toont vakmanschap en materiaalbeheersing, het werk is geheimzinnig, gedetailleerd en origineel gepresenteerd. Het werk eert ook de schoonheid van de natuur; de kunstenaar is een echte natuurliefhebber.*



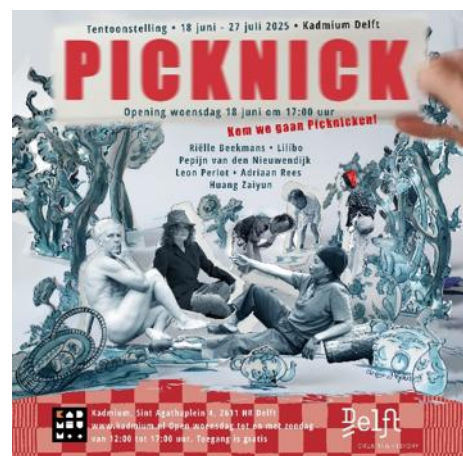
Genomineerden 2025: Linaaa / Roswitha Winde Pauls / Ellen Pattenier / Mi Sook Hwang

Ook is de winnaar bekend gemaakt van de fotowedstrijd op het thema 'Keramiek in het licht van Vermeer'. Uit 20 inzendingen met 30 prachtige foto's heeft de jury o.l.v. Chao Wu gewikt en gewogen. De winnaar van de fotowedstrijd is: Gerjo Hagen met: Keramiek in kleikleur met blauwe bramen



Exposities bij Delftse Keramiek Dagen editie 2025:

- **Galerie Terra Delft:** galerie voor hedendaagse keramiek, Nieuwstraat 7, toont naast de uitgebreide vaste keramiekcollectie ook 'Het Slotakkoord' solo tentoonstelling van Wim Borst ter ere van het einde van zijn lange keramiek carrière.
- **Galerie Artline:** galerie voor hedendaagse kunst, Voldersgracht 18, toont de keramische werken van Jacqueline Bohlmeijer.
- **Kadmium:** expositieruimte en platform voor (Delftse) kunstenaars, Sint Agathaplein 4, toont de keramiek tentoonstelling 'Picknick' met werk van Riëlle Beekmans | Pepijn van den Nieuwendijk | Lilibo | Leon Perlot | Adriaan Rees | Huang Zaiyun | Op 28 en 29 juni organiseren de kunstenaars een programma waar men kan meedoen aan het bouwen van beelden in klei.



Inhoudelijk Verslag SKPD 2025

- **Bieslandhof:** Zorgcentrum met expositie vitrines, Beukenlaan 2, keramiek door Sacha van Eijk

- **Galerie Lutz:** galerie voor hedendaagse kunst met de nadruk op schilderkunst, Oude Delft 195, presentatie Nationale Keramiekprijs De KEI 2025, groepstentoonstelling keramiek.



- **Vermeer Centrum Delft:** informatiecentrum over Johannes Vermeer, Voldersgracht 21, tentoonstelling 'Keramiek in het licht van Vermeer' met keramiek van Amy Cooper, Marijke Gémessy, Peter Hiemstra, Tineke van Gils en Geert Schuurman, alsmede de presentatie van de fotowedstrijd op hetzelfde thema.



- **60 Cent Gallery:** galerie voor hedendaagse kunst uit allerlei disciplines, Markt 54, keramiek van Nedji Yusufova, Bravery Mix and Match, Funda Baysal





Anton Reijnders wint de Nationale Keramiekprijs De Kei 2025

In de Oude Kerk in Delft ontving Anton Reijnders op 13 juni uit handen van burgemeester Marja van Bijsterveldt een keramische kei en een cheque van 7500 euro: **de Nationale Keramiekprijs De Kei, editie 2025.**



De jury van deskundigen verkoos in een tweede ronde Reijnders uit 3 keramisten die zij eerder uit 15 door een selectiecommissie voorgedragen kunstenaars hadden genomineerd: Anemoon on Fire, Pierluigi Pompei en Anton Reijnders. De andere twee genomineerde kunstenaars ontvingen ieder een cheque van 500 euro.



Anton Reijnders (1955) werkt al meer dan veertig jaar in keramiek, vaak in combinatie met andere materialen. Zijn werk is speels, doorleefd en energiek. Hij zet verschillende keramische technieken in en alles is van grote kwaliteit. Reijnders overtuigt als kunstenaar en deelt zijn kennis en ervaring met andere keramisten. De jury koos uit de drie genomineerden unaniem voor deze kunstenaar, die de keramiek het meest veelzijdig inzet en in al haar facetten benut om betekenis te geven aan aspecten van de werkelijkheid. Reijnders woont en werkt in 's Hertogenbosch.

Anemoon on Fire (2003) ontwikkelde zich vanaf haar vijftiende zelfstandig als keramist. Het thema van haar veelkleurige expressieve werk is hoe dieren zich aanpassen om te kunnen overleven in een omgeving waarvan de kwaliteit in negatieve zin beïnvloed wordt door menselijk ingrijpen. Haar keramische dieren zijn volgens de jury zonder uitzondering prachtig gemaakt, met interessante texturen.

Pierluigi Pompei (1969) maakt verfijnde kleurige vormen op de grens van kunst en productdesign. Als synestheet ziet hij kleuren bij muziek en vertaalde hij de klank van verschillende muziekinstrumenten naar kleurpaletten die hij gebruikt in zijn werk. De jury noemt Pompei een homo universalis die kleur, vorm, muziek en ruimte integreert in oogstrelende installaties

De tentoonstelling met werken van de drie genomineerden en de andere geselecteerde kunstenaars is te bezoeken in Galerie Lutz. Een brochure met foto's en het juryrapport begeleidt deze tentoonstelling.

De Nationale Keramiekprijs De Kei wordt eens per twee jaar uitgereikt aan een keramist van uitzonderlijke kwaliteit. Nationale keramiekprijs De Kei wil een bijdrage leveren aan de vergroting van de bekendheid en waardering van keramische kunst van Nederlandse kunstenaars of kunstenaars werkend in Nederland. Keramiekverzamelaars Ankie Maessen en Bert van Meggelen hebben de prijs in 2020 ingesteld als erkenning en stimulans voor Nederlands talent op het gebied van keramiek als kunstvorm.

Winnaar 2025: Anton Reijnders	- 2 en 3: Anemoon on Fire en Pierluigi Pompei
Winnaar 2023: Rachel de Joode	- 2 en 3: Keeley Haftner en Jennifer Tee
Winnaar 2021: Gijs Assmann	- 2 en 3: Carolein Smit en Koos Buster

Voor de editie van 2025 zijn door de selectiecommissie bestaande uit **Mieke Everaet** - docent-keramist, **Simone Haak** - eigenaar Galerie Terra Delft, **Aty Kohne** - medewerker Keramikos, **Mieke Montagne** – Studio Poldergoed en **Anne van der Zwaag** - directeur/eigenaar Big Art & Object Rotterdam de volgende 15 kunstenaars geselecteerd:

Natasja Alers
Boris van Berkum
Marieke Bolhuis
Gerard Bovenberg
Anemoon on Fire

Marijke Gémessy
Maartje Korstanje
Maaïke Kramer
Deidre McLoughlin
Pierluigi Pompei

Anton Reijnders
Beatrijs van Rheeden
Corien Ridderikhoff
Camile Smeets
Mariëtte van der Ven

Van deze 15 kunstenaars zijn er door de jury in een eerste ronde drie genomineerd voor de prijs: **Anemoon on Fire, Pierluigi Pompei en Anton Reijnders.**



Anemoon on Fire



Pierluigi Pompei



Anton Reijnders

De jury 2025



Fred Wartna, voorzitter, pedagoog en kunsteducator en de leden **Geertje Jacobs**, kunsthistoricus, directeur van het Europees Keramisch Werk Centrum (EKWC) in Oisterwijk, **Jonas Vansteenkiste**, hoofddocent van de afdeling Keramiek van de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, **Will Lutz**: kunsthistoricus, galeriehouder Galerie Lutz in Delft en **Esther van der Hoorn**, conservator toegepaste kunst Museum Prinsenhof Delft.



Manifestatie: Nationale Keramiekprijs De Kei 2025
Bekendmaking en uitreiking: Oude Kerk Delft, 13 juni 16.30 u
Expositie: 13-29 juni 2025
Locatie: Galerie Lutz, Oude Delft 195, 2611 HD Delft
Organisatie: SKPD
Contact: SKPD Simone Haak 06-2243 6237 / kei@skpd.nl
Website: www.skpd.nl



De activiteiten van de Stichting Keramiek Promotie Delft in 2025 laten een intensieve samenwerking zien met diverse andere partijen in Delft, galeries en instellingen. Door de Delftse Keramiek Dagen en de Nationale Keramiekprijs De KEI is er ook samengewerkt met heel veel keramisten; kunstenaars en ambachtslieden uit binnen- en buitenland. Deze diversiteit in makers bracht ook een grote diversiteit in onderwerp en uitvoering. Hierbij was er een grote variatie in toepassing, van conceptuele kunst tot bruikbare objecten.

De kunstenaars kwamen uit Nederland en veel andere landen uit Europa en uit China. Het publiek was in grote getale op komen dagen en was ook heel divers. Toeristen uit vele landen maar ook heel veel Delftenaren en keramiekliefhebbers uit de rest van het land en de naburige landen. Het mooie weer en de mooie Delftse binnenstad hielpen hierbij mee aan het succes.

Een grote groep vrijwilligers heeft geholpen om al deze activiteiten te realiseren. Bij de keramiekmarkt was er hulp bij de opbouw, logistiek van vervoer en afbouw van de markt. Drukwerk en publicaties zijn om niet ontworpen. Voor de keramiekmarkt door Richard Jonker (website, folder en poster) en de publicatie voor Nationale Keramiekprijs De KEI is gedaan door Stef Breukel, alsmede de informatieborden van markt en tentoonstellingen. Door al die medewerking van iedereen, ook in de aangesloten galeries en instanties, kon de Stichting Keramiek Promotie Delft kleine ideeën laten groeien tot evenementen van nationaal belang.

De organisatie kijkt tevreden terug op een geslaagd jaar en zijn zeer gemotiveerd om de promotie van de keramiek vanuit Delft weer voort te zetten in het nieuwe jaar.

In memoriam: Mieke van Gorcom



Tot onze ontsteltenis is onze enthousiaste, lieve, slimme Mieke na een kort ziekbed overleden. We zijn dankbaar dat zij ons zo goed geholpen heeft om Delftse Keramiek Dagen te helpen uitvinden en te realiseren. We missen haar enorm.

Organisatie-team Delftse Keramiek Dagen