

## Expositie Copy & Identity in het Timmerhuis in Rotterdam

De westerse wereld grapt over de kopieer cultuur van China. Tijdens de expositie Copy & Identity worden Chinees-Nederlandse kopieën in beeld gebracht, als onderdeel van het Rotterdams Chinees Nieuwjaar programma. Door middel van deze tentoonstelling, wordt iedereen uitgenodigd om te discussiëren over COPY vanuit verschillende perspectieven. De entreehal van Het Timmerhuis wordt hiervoor van 23 januari t/m 5 februari 2017 gebruikt als expositieruimte.

Deelnemend kunstenaar Jing He studeerde af van de Design Academy Eindhoven in 2016. Voor haar eindexamenproject project Copy and Identity ontving ze de Gijs Bakker Award. Galerie Terra Delft, de andere deelnemer in deze tentoonstelling, werkt samen met Sanbao-Jingdezhen sinds 2012. Terra kunstenaars bij Timmerhuis Rotterdam zijn Johan Peter Hol, Marc Janssens, Li (Jackson) Jiansheng, Frans Ottink, Saskia Pfaeltzer, Qiu Xilong and ZhenXi.

## Jingdezhen in Delft 2017

### Open atelier Nieuwe Langendijk 13 - Delft

In het voorjaar van 2017, in een tijdelijk openbaar atelier in de Delftse binnenstad, hebben Chinese en Nederlandse kunstenaars (samen) gewerkt aan nieuwe kunstwerken. De Chinese kunstenaars zijn relaties van de keramiekgalerie Terra Delft en komen uit Jingdezhen, de zusterstad van Delft. Deze drie, LiZhen, Wenna en XiaoTian, hebben keramiek gemaakt en geschilderd. Een en ander onder begeleiding en met medewerking van Simone Haak, keramist en eigenaar van Galerie Terra Delft. Dit initiatief van de SKPD is mede mogelijk gemaakt door een subsidie van de gemeente Delft.

Het leegstaande winkelpand Nieuwe Langendijk 13 in Delft is door Van Haaren Vastgoed voor twee maanden ter beschikking gesteld als broedplaats voor creativiteit. De gangbare huurkosten zijn door de eigenaar gedoneerd ter ondersteuning van het project. Activiteiten binnen waren vanaf de straat goed zichtbaar door het grote etalageraam en de winkeldeur maakte de toegang laagdrempelig. In de etalage lagen foto's en teksten die het project duiden en de resultaten werden hier ook tentoon gesteld, in diverse stadia van afwerking. Het atelier was dagelijks voor het publiek geopend.

In de ruimte waren twee draaischijven opgesteld waar LiZhen en Simone Haak werkten aan een collectie theepotten, schalen en kommen. Hierbij was er een interactie tussen de traditionele Chinese draaitechnieken en de hedendaagse Westerse vormgeving. Zij noemen deze lijn ZhenXi.

Wenna en XiaoTian hebben fantasievolle sculpturen gemaakt gebaseerd op Chinese sprookjes en die vervolgens gedecoreerd en voorzien van reliëf. De resultaten en verschillende stadia van het maakproces waren doorlopend waar te nemen door het publiek.

In deze periode zijn er ook workshops gegeven. Buurtbewoners hebben privélessen op de draaischijf gehad.

## Workshops

Hierbij werden traditionele Chinese thema's van decoreren op keramiek geleerd aan de deelnemers. Eerst werd er kennis gemaakt met de afwijkende Chinese penselen en de techniek aangeleerd hoe deze gebruikt konden worden. Vervolgens werd er met inkt geoefend op papier. Er waren kommen beschikbaar om de uiteindelijke decoraties op aan te brengen. Na het stoken en glazuren konden de deelnemers de werkstukken na twee weken ophalen bij Galerie Terra Delft. Tijdens de workshop werd er een Chinese lunch aangeboden die ter plekke bereid werd door de Chinezen. De deelnemers toonden zich enorm enthousiast en tevreden over het gebodene.

## Bezoekers

Het laagdrempelige van de winkellocatie maakte dat er veel bezoekers en passanten kennis hebben genomen van het 'pop-up' atelier. Het adressenbestand van Galerie Terra Delft is gebruikt om het publiek te informeren en te motiveren om langs te komen en/of deel te nemen aan de workshops.

Via de websites van de SKPD en Galerie Terra Delft is het project gepromoot. Daarnaast zijn er affiches gedrukt en aankondigingen door de stad verspreid.

Jingdezhen in Delft 2017 kan een geslaagd project genoemd worden waarbij verschillende partijen in Delft hebben samengewerkt en de stedenband Jingdezhen en Delft publiekelijk is gemaakt. De laagdrempelige locatie en de workshops hebben de dialoog op gang gebracht tussen kunstenaars en publiek. Er zijn hoogwaardige kunstwerken tot stand gekomen. En er is een basis voor de toekomst gelegd doordat er in 2018 doorgedaan wordt met de workshops en dat er dan een presentatie van de resultaten komt in Galerie Terra Delft.

## Uitwisseling kunstenaars

Na afloop van het open atelier project is LiZhen nog wat langer gebleven om een werkperiode bij Guy van Leemput te doen. Van Leemput is een Belgische kunstenaar die zich heeft gespecialiseerd in het stoken van flinterdun porselein in de houtoven. Deze bijzondere techniek heeft Van Leemput in 2014 en 2016 al in Jingdezhen toegepast tijdens artist-in-residencies. Hier had LiZhen notitie van genomen en toen zijn ook de contacten gelegd voor dit bezoek.

## Expositie New Guan Ware van Jackson Li

Van 8 april t/m 20 mei 2017 is de expositie van Jackson Li uit Sanbao/Jingdezhen in Galerie Terra Delft te zien. Hier werd een serie werken getoond die afgeleid zijn van het gerenommeerde antiek keizerlijk porselein uit Jingdezhen.

Jackson Li's solo tentoonstelling loopt gelijktijdig met de expositie 'Verboden porselein – Exclusief voor de keizer' in Museum Prinsenhof Delft.

De catalogus 'Jackson Li's post imperial porcelain' (en/cn) begeleidt deze tentoonstelling (uitgave SKPD/Galerie Terra Delft 2017).

## Expositie East meets West/Wenna meets Marc

Van 27 mei t/m 24 juni 2017 expositie bij Galerie Terra Delft. Wenna uit Beijing en Marc Janssens uit België hebben elkaar ontmoet tijdens een uitwisseling via SKPD/Galerie Terra Delft in Sanbao-Jingdezhen. Marc en Wenna hebben veel bewondering voor elkaars werk. Beiden zoeken naar mogelijkheden om het doel, een uniek sculptuur, te verwezenlijken en denken daarbij niet traditioneel over technieken en keramiek. Bij een eerste bezoek van Wenna aan Marc's atelier in 2016 werkten ze spontaan aan een gezamenlijk beeld, zonder dat dit vooraf was gepland. Deze vanzelfsprekende samenwerking is voortgezet in het voorjaar van 2017. Wenna verbleef een periode bij Marc en het resultaat van dit verblijf was te zien in deze tentoonstelling. Naast beelden uit deze samenwerking waren er ook eigen sculpturen van beide kunstenaars te zien.

## Summerschool Delft 2017; een zomerworkshop aan de TU Delft.

Dit initiatief van de SKPD wordt omarmd door de TU Delft die hiervoor hun locatie Sport & Cultuur ter beschikking stelt. Wij willen hiermee de status van Delft Keramiekstad internationaal vergroten en de samenwerking van verschillende partijen binnen Delft bevorderen; TU Delft, Galerie Terra Delft, SKPD.

Keramiek bevindt zich nagenoeg altijd in het spanningsveld tussen ambacht, techniek en kunst, in het ene geval heeft het ambacht nadruk boven de techniek en de kunst, in het andere geval domineert de techniek, soms heeft de artistieke dimensie voorrang boven techniek en ambacht, soms zijn twee van die aspecten dominant maar altijd spelen de drie aspecten een rol. In verschillende landen en daarmee in verschillende culturen liggen de verhoudingen tussen de drie dimensies anders. De waardering voor keramische objecten fluctueert dan ook met de waarden die worden gehecht aan ambacht, techniek en kunst in verschillende landen en culturen. Daarmee verschillen ook de onderlinge verhoudingen tussen de drie dimensies. De grote diversiteit aan keramische tradities is een gevolg hiervan.

Het bijeenbrengen van die verschillende uitingen, ideeën en waarderingen in workshops en masterclasses leidt bijna altijd tot verrijking van al diegenen die eraan deelnemen. In het geval van workshops bij zowel de meesters als de leerlingen, leidt het tot een verruiming van de ideeënstroom, tot verdergaande innovaties, tot tot dan toe ongedachte gedachtes.

De SKPD wil hiermee

- De internationale samenwerkingen tussen de universiteiten promoten
- Keramiek meer onder de aandacht van studenten van de TU brengen
- Delft als keramiekstad in het buitenland promoten
- Inspiratie opdoen uit andere culturen, voor studenten, docenten en bewoners uit Delft

In 2019 zal er een Summerschool plaatsvinden op de universiteit van Jingdezhen in China.